

Artist catalogue

Whatever It Is...



www.sharifgallery.art

+982122724930

@sharifgallery.art

paniz@sharifgallery.art

+989125936815



Jahanbakhsh Amirbeygi



Lena Yekta



هر آنچه هست...

2020

درباره مجموعه:

در ساخت مجموعه پیش‌رو با عنوان «هر آنچه هست...»، از مو، شمع، کاغذ حرارتی، چوب، آهن زنگ‌زده و شیشه استفاده کرده ایم. کاغذ حرارتی کاغذی خاص است که هنگام قرار گرفتن در معرض حرارت، تغییر رنگ می‌دهد. از اتو، شمع و هویه برای طراحی روی این کاغذها استفاده شده است. هر اثر حاوی تکه‌هایی از کاغذ است که متن آن توسط یک ماشین تحریر متعلق به دهه ۱۹۶۰ نوشته شده است. بدیهی‌ترین نکته در مورد آثار ما استفاده از اشیاء بدون استفاده است و به طور کلی دوست داریم با ایجاد تغییراتی در اشیاء مصرف شده و بازشناسی مفاهیم آنها، محتوای هنری تولید کنیم. در آثار ما مو (به عنوان پسماندی از بدن انسان و شی بدون استفاده بعد از اصلاح) نشانه‌ایی از انسان است که مدام در حال تغییر و تحت تأثیر عوامل داخلی و خارجی است؛ چیزی که به ما اجازه می‌دهد تا با استفاده از کارکرد مفهومی آن افکار خود را بیان کنیم. در این مجموعه یکی از مهم‌ترین اتفاقات برای ما شکل‌گیری آثار، روند و پروسه خلق آن‌ها است که توضیح آن در متن بسیار دشوار است

میل به زندگی در انسان بعد از مرگ نیز در جریان است؛ حتی اگر کوتاه، رشد باقی است. تا جایی که واقعیت آشکار شود و مرگ مطالبه‌گر پایان را آغاز کند. هر برگی از واقعه‌ساعتی است با احوالاتی از شرم و گناه و هر آنچه هست در امتداد خطوط پنهان است؛ در کنج‌کاوی حیات؛ در یادآوری بقا.

این روند از ۰۵/ بهمن ۱۳۹۸ آغاز شده و تا به امروز در جریان بوده است.

این حیات و مرگ من است.

بعد از مرگم ۳ روز دیگر این چرخه ادامه دارد.

۳روز این را ثبت کنید و به خاکم دهید.

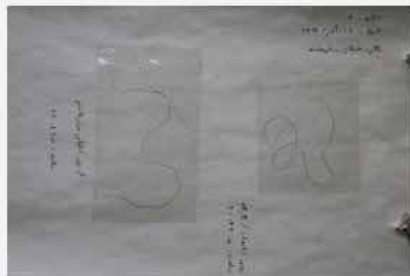
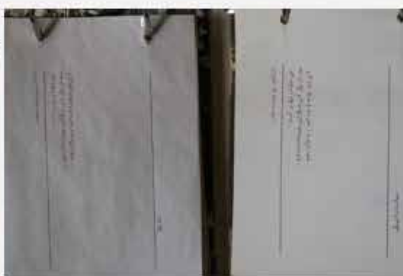


از اولین روز رویش / لریزش

From the first days of growth / loss

2020—Hair, Paper, Plastic, Adhesive tape, Ledger Binder







جدایی خود ساخته - حضور شفاف

Self-made separation - transparent pressure

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, paper



Dimensions: 37*10*44 cm



حس یک احساس

Feel a feeling

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 97*7*11 cm



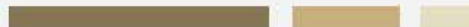


پرگالہ

Pargale (patch)

All that is left of us has been our patch.

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 19*28*36 cm





هر چه هست، به مویی بند است...

Whatever is hang by a hair

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 58*47*13 cm





میز معطر، بعد از خستگی یک بدن

Fragrant table table ,after a body fatigue

My hair is my body. Here is the perfume of my body in the archive
(a moment of my body, a moment of my fatigue)

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 91*92*20 cm





یک دست، یک پا

One hand , One leg

From this foot that is full of hair, don't open the chain.
 Don't open the chain.
 From this hand that is short of hair, open the chain.
 Open the chain.

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 100*300*100 cm





طبقات فریبکاری من + ما

Deceptive classes, me + us

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper

Dimensions: 61*40*28 cm





شبه منشور درونی...

Quasi-internal Prism

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 22*29*36 cm





حد فاصل ورود تا خروج

Interval from entry to exit

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper

Dimensions: 45*25*18 cm





پرونده ی پانزده متری

Fifteen Meter Case

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 140*60*60 cm

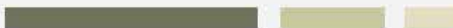




لغزش روابط

Slippery of relationships

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 65*25*11 cm



انسان معدن اسرار است. پر از سخن و کلماتی که تلنبار در ذهن، گرد هم آمده اند؛ کلمه‌هایی که آشفتگی به بار می‌آورند و سخنانی که شادی می‌زایند.

درون ما حرف‌هایی تلنبار است که اگر بگویم دیگری را می‌سوزاند و اگر نه خودمان را تباه می‌کند. فریاد بلندی که خواهانش هستیم، رنجی که سال‌ها متحمل شده ایم و جملاتی که گفتن و به زبان آوردن آن‌ها شاید به آرامش خاطر بینجامد.

در این اثر ما فضایی را برای گفت‌وگو می‌سازیم و خود را گوشی شنوا می‌پنداریم، شاید که آرام شویم. مهم‌ترین اتفاق برای ما روند و تعاملی است که مخاطب را به همکاری دعوت می‌کند. از مخاطبان می‌خواهیم در صورت تمایل در زمان مواجهه با این اثر توسط ماشین تایپی که روی میز قرار گرفته است، جمله، پاراگراف یا هر متنی که تا آن لحظه برای آنها رازی است ناگفته، تایپ کنند. این عمل در طول مدت نمایش اجرا خواهد شد و کاغذ خالی ما با نوشته‌های مخاطبان پر می‌شود. در روز پایانی نمایشگاه کاغذ موجود در دستگاه که از جنس کاغذ حرارتی است توسط هنرمندان، با استفاده از اتو و ابزار حرارتی، به یک پرونده تبدیل می‌شود. در این پرونده به طور تقریبی نوشته‌ها پنهان می‌شوند و در این گفت‌وگو، با همراهی دیگران ورقی سفید تبدیل به پرونده‌ای سیاه خواهد شد.

یکی از نکات حائز اهمیت در این پروژه، کاغذی است که ما در این کار از آن بهره گرفته ایم. کاغذ حرارتی، کاغذی است که با حرارت دچار فعل و انفعال های شیمیایی شده و رنگ آن تغییر می کند و بعد از مدت تقریبی سه سال رنگ آن به حالت اول باز می گردد. به این ترتیب این اثر همچنان به حیات خود ادامه خواهد داد تا سیاهی کاغذ محو شود و کاغذ دوباره به حالت سفید خود بازگردد. این اثر تلاشی است که می خواهد حرکت انسان را به طور نمادین در فاصله تولد و زندگی تا مرگ به نمایش بگذارد.



هر آنچه از تو نمی خواهند

Whatever they don't
want from you

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: Variable



هرآنچه هست...

این چیدمان از ۱۶۰ متر کاغذ حساس به حرارت، ابژه‌های بلااستفاده و موهای یک زن و مرد شکل گرفته است. نوشته‌های محبوس در چوب با استفاده از یک ماشین تحریر متعلق به ۱۹۶۰ نوشته شده است. آنچه به رشته تحریر درآمده، چکیده‌ای است از این پرونده طویل که برگرفته از زندگی شخصی و روزمره ماست در این شهر... و اشاره می‌کند به سیر دورانیِ گره خورده حساس و پیچیده بر هم...

زندگی را شاید بتوان سرآغاز یک حرکت دانست که این حرکت در هر انسانی به تناسب زیست او متفاوت خواهد بود، ولی در دو نقطه مشترک است

آغاز

و

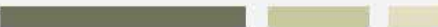
پایان.



هر آنچه هست

Whatever it is...

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: Variable





پرواز ناخواسته

Unwanted flight

2020—Hair, Wood, Glass, Iron, typewriter, paper



Dimensions: 260*60*60 cm



پدرم از سن ۱۴ سالگی به اجبار پدرش به رانندگی مشغول شد و در طول ۴۶ سال رانندگی دو تصادف سنگین را تجربه کرد. سخت‌ترین خاطره او در این مدت ۴۸ ساعت اسارت درسیلی حوالی بوشهر بوده است. من جهان‌بخش امیریگی، فرزند ارشد او در این مدت پدرم را به طور تقریبی در هر ماه ۳ روز ملاقات کرده‌ام که تا روز بازنشستگی او ۱۰۱۰ روز می‌شود. به عبارتی پدرم ۲ سال و ۹ ماه ده روز را در کنار خانواده خود بوده است و من اکنون ۲۸ سال دارم...

این روایت یک روز از این ۱۰۱۰ روز است.

در روزی که به مانند خواب در یاد دارم ۱۴ یا ۱۵ ساله بودم و یا کمتر.

در باز شد و پدرم به خانه آمد. همانند همیشه در یک دستش فلاسک چایی و در دست دیگرش بقچه‌ای که در داخل آن همه چیز پیدا می‌شد. از سوغاتی گرفته تا لباس چرک سفرش تا کاغذهایی که پربود از حساب کتاب‌های سفر و شماره تماس‌های مختلف و آدرس‌های مبدا و مقصدهایی که رفته بود و می‌خواست برود ولی این بار آنقدری متفاوت بود که بعد از ۱۵ سال هنوز من را می‌رنجاند... وقتی که دست‌های پینه بسته و سردش را در بغلم احساس کردم چیزی را دیدم که همه از رنج می‌آمد و بس!

در پشت گردنش، یک قسمت بدون مو شده بود... انگار که ریخته بود. از پدرم پرسیدم که چرا موهایت اینطور شده و او گفت آرایشگرها خرابش کرده‌اند... و من هم خیلی ساده لوحانه باور کردم... و وقتی که در خفا برای مادر ماجرا رو تعریف کرد بدون آن که بداند، من شنیدم!

هنوز هم این اتفاق را من میدانم و دیواری که در کنارش حرفهای تو را شنید.

در آن شب پدر به مادرم گفت: باری که زده بود را باید به دلیل فاسد شدن آن تا صبح به مقصد می‌رساند، و خیلی خوابش می‌آمده. به طوریکه دیگر هیچ راه حلی برای بیداری نداشته جز اینکه درد را به خود تحمیل کند.... و دانه دانه موهای پشت سر خودش را می‌کند تا به خواب غلبه کند....

این اتفاق تلخ سالها در درون ذهن من باقی مانده و سالهاست که من آن را با خود به یدک می‌کشم.

تا اینکه در دوران قبل از ورود به رشته مجسمه سازی وقتی به این فکر می‌کردم که فضای جدیدی را وارد کارهای خود کنم، مو در کارهای من ظاهر شد و در مقطع کارشناسی هم ادامه پیدا کرد و همچنان بعد از مدتها ادامه دارد و من خودم را به این روند سپرده ام تا مرا با خود ببرد.

به هر جا که عقل می‌اندیشد و قلب احساس میکند.



**Jahanbakhsh Amirbeygi
&
Lena Yekta**

Education

Jahanbakhsh: B.A. Sculpture, faculty of fine Art, Tehran University, Tehran, Iran 2017

Lena: M.A. Architecture, faculty of Architecture, Payame Noor University, Tehran, Iran, 2014

Lena: B.A. Architecture, faculty of Architecture, Payame Noor University, Hamadan, Iran, 2009

+98-919-041-5876

<https://jahanbakhshlena.com/>

jahanbakhshlena@gmail.com

<http://yatooi.com/sale>

Resume

Memberships

- membership in the Contemporary Visual Arts Development Institute, Iran
- membership of the Pottery and Ceramic Art Association, Iran
- The member of Yatooi art in nature group in South Korea -since 2019

Residencies

- Karelian Art-Residency Network and Art Tourism (KARAT, KA3002)

Curatorial project

- "Environmental Art Record" in collaboration with Dilar Art Circle-Iran / Chicago-2021

Awards

- 2020. Second place in the sculpture section - Satin Art Festival (status)
- 2020. Honored in the New Arts Section - Satin Art Festival (Status)
- 2020. Second place in the 16th Hamadan Visual Arts Festival in the illustration section
- 2020. 1th rank of the 13th Hamadan Visual Arts Festival
- 2019- First Rank of Fifth Symposium on Art in Nature in the Conceptual Art Section - Noshahr, Iran
- 2017. 2th rank of the 12th Hamadan Visual Arts Festival
- 2016. 2th rank of the 12th Hamadan Visual Arts Festival
- 2016. Honored in the Second Biennial of Hamadan Painting, Professor Zanganeh Gallery.
- 2014. 3th rank of Ancient Sculpture Contest at the Faculty of Arts and Architecture, Bu Ali Sina University
- 2014. 3th rank of Plaster Relief contest at the Faculty of Arts and Architecture, Bu Ali Sina University

Workshops

- 2014. Group Workshop of Applied Arts and Sciences University of Hamadan
- 2015. Painting workshop in the field of art titled Ten weeks ten painter for 5 days

Art Activities

- 2021. Artist Book Project - ISO Contemporary Art Space - Amol - Iran
- 2020. "City as a Cemetery" project Borjass dialogue-based project-Iran, Amol.
- 2020. The 11 National Ceramic Biennial of Iran
- 2020. Finalist in Sateen Visual art festival, Tehran, Iran.
- 2020. Contemporary virtual art Workshop, Iran
- 2020. Finalist in Contemporary Artist Center COCA 2020, Rome, Italy
- 2020. Fourth Exhibition of Two Sculpture Units - Artists House - Tehran
- 2020. Exhibition at Gwangang Center for the Arts - South Korea
- 2020. Specialized Design Exhibition, Visual Arts Gallery.
- 2019. The 13th Hamadan Visual Arts Festival
- 2019. The Fifth Symposium of Art in Nature (Buia Si) entitled "The Last Wave"
- 2019. The 9th International Sculpture Symposium, Tehran, Iran.
- 2019. The 2nd Contemporary Iranian Elites Symposium, Tehran, Iran.
- 2019. The 3rd exhibition of sculpture, Iranian artist forum, Tehran, Iran.
- 2019. The 6th annual postcard print exchange, Lale gallery, Tehran, Iran.
- 2019. Eleventh Fajr Visual Arts Festival in sculpture, Tehran, Iran.
- 2019. Painting Exhibition of Laleh Gallery, Tehran, Iran.

Art Activities

- 2018, Painting Exhibition in Sherwah Gallery, Tehran, Iran.
- 2018, Installation in Aknoon gallery, Tehran, Iran.
- 2018, Installation of the 3th National Visual Arts Festival/ Iran MS society.
- 2018, Group Exhibition of Design in the College of Fine Arts of Tehran University.
- 2018, Painting Exhibition of Professor Zanganeh Gallery.
- 2018, The First Creative Design Contest with Unusual Objects, Faculty of Fine Arts, University of Tehran.
- 2018, The 5th annual postcard print exchange, Lale gallery, Tehran, Iran.
- 2017, The 2th exhibition of By association of Iranian sculptors, Iranian artist forum, Tehran, Iran.
- 2017, Painting Exhibition of Laleh Gallery, Tehran, Iran.
- 2017, Painting Exhibition of Iranian Art Gallery, Tehran, Iran.
- 2017, The 4th annual postcard print exchange, Lale gallery, Tehran, Iran.
- 2017, Painting Exhibition of Sabia Cultural and Art Institute.
- 2016, Second Biennial of Hamadan Painting, Professor Zanganeh Gallery, Hamadan, Iran.
- 2016, The 6th Biennial of Daron Far Gallery.
- 2016, Seventh printmaking of Chav shalleh in Oslo, Chicago, Milan.
- 2015, Group Painting Exhibition in Maryam gallery, Tehran, Iran.

Art Activities

- 2015, Painting Exhibition of Selected Works of Hamadanian Artists, Hamadan, Iran.
- 2015, Printmaking Expo in Embassy of Ivory Coast.
- 2015, The 2th annual postcard print exchange, Lale gallery, Tehran, Iran.
- 2014, Plaster carving contest at the Faculty of Arts and Architecture, Bu-Ali Sina University.
- 2014, Ancient sculpture contest at the Faculty of Arts and Architecture, Bu-Ali Sina University.
- 2014, Charitable Arts Expo of the "Dastane Garma Mehrvaz" social Institute.
- 2013, Participate in the first ceramic festival of Lalejin (World Pottery City).

Projects

- 2014, Implementing the Relief in the Hamadan War Museum.
- 2017-present, Design and execution of the prominent in subway of Tehran.
- Design and implementation of a prominent in more than 100 private, commercial and government locations.