

Artist catalogue

Youtab



Sharif Gallery

www.sharifgallery.art

+982122724930

@sharifgallery.art

paniz@sharifgallery.art

+989125936815



«یوتاب» نام خواهر آریوبرزن هخامنشی است. زنی که به نوشته شماری از تاریخ‌نویسان تا سرحد مرگ سرسختانه جنگیده است هر چند وجود او از لحاظ تاریخی قابل اثبات نیست.

هوفر حقیقی

تهران، ۱۳۶۲

عکاس، مدرس عکاسی، کیوریتور و نویسنده و پژوهشگر بینارشته‌ای در حوزه های عکاسی و فلسفه
کارشناسی مکانیک سیالات دانشگاه آزاد، تاکستان
کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر تهران

هوفر حقیقی فعالیت تجربی خود در زمینه‌ی عکاسی را از حدود سال ۱۳۸۲ آغاز کرده است. سه نمایش
انفرادی عکس در تهران، حضور در بیش از سی نمایش گروهی عکس، مولتی‌مدیا و فستیوال هنری در
داخل و خارج از کشور، فعالیت به عنوان کیوریتور در سه نمایش گروهی عکس، همکاری با دانشگاه
پارس و چندین آموزشگاه هنری به عنوان مدرس عکاسی و پژوهشگر، فعالیت در نشریه‌های متعدد
چاپی و مجازی به عنوان نویسنده، را در کارنامه کاری خود دارد. حقیقی از سال ۱۳۹۱ روی ایده‌ی میزان
تعمیم‌پذیری پدیدارشناسی و عکاسی، در قالب کارگاه، درسگفتار و مقاله، کار می‌کند.



Hoofar Haghghi

هوفر حقیقی

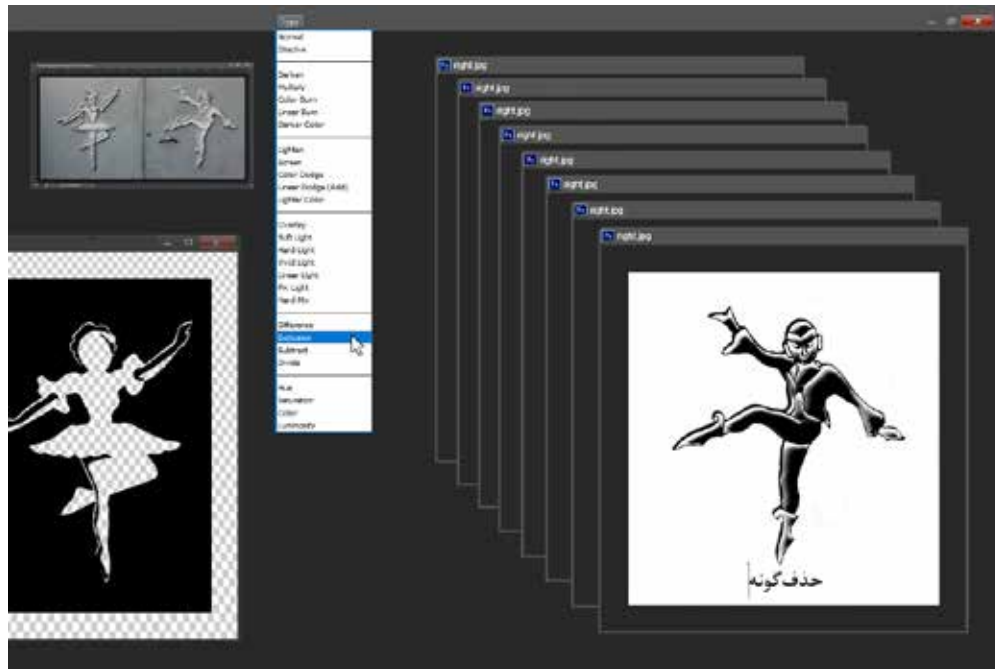
واژگان، بسیار فراتر از حد تصورمان بر چگونگی ادراک ما (برداشت‌های ذهنی برآمده از دریافت‌های حسی) در مواجهه با انواع مقولات شناختی، تاثیر می‌گذارند / می‌پذیرند و به پیش‌پنداشت‌های ما، در لایه‌هایی نامرئی جهت می‌دهند. می‌توان تصور کرد که زبان‌ها، خرده فرهنگ‌ها و برخی عرف‌های صُلب اجتماعی، چگونه می‌توانند بر تفکرات، احساسات و رفتارهای ما احاطه داشته باشند.

ترکیب واژگانی «جنس مخالف»، پیشاپیش مولد دو نیروی مخرب در ناخودآگاه ما است.

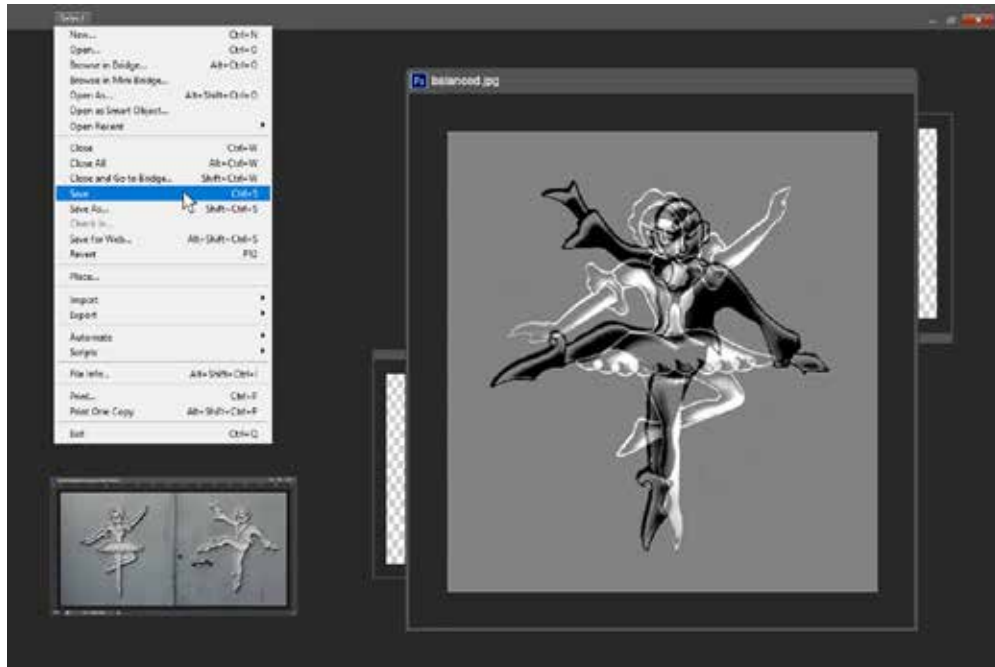
. جنس : [جمع: اجناس]، کلمه‌ای در زبان عربی با کارکردی مشخص، که با ورود به زبان فارسی، دچار دگردیسی معنایی می‌شود و کارکردهایی متفاوت، به خود می‌گیرد. تفاوتی که ساده‌انگاران، نادیده گرفته می‌شود و همین امر مقدمات تولید بسیاری از نابرابری‌های جنسیتی را مهیا می‌سازد.

. مخالف : کلمه‌ای در زبان عربی با کارکردی مشخص، و به معنای خلاف‌کننده، خُلف وعده‌کننده، دشمن، متخاصم، ناسازگار، ناموافق و...

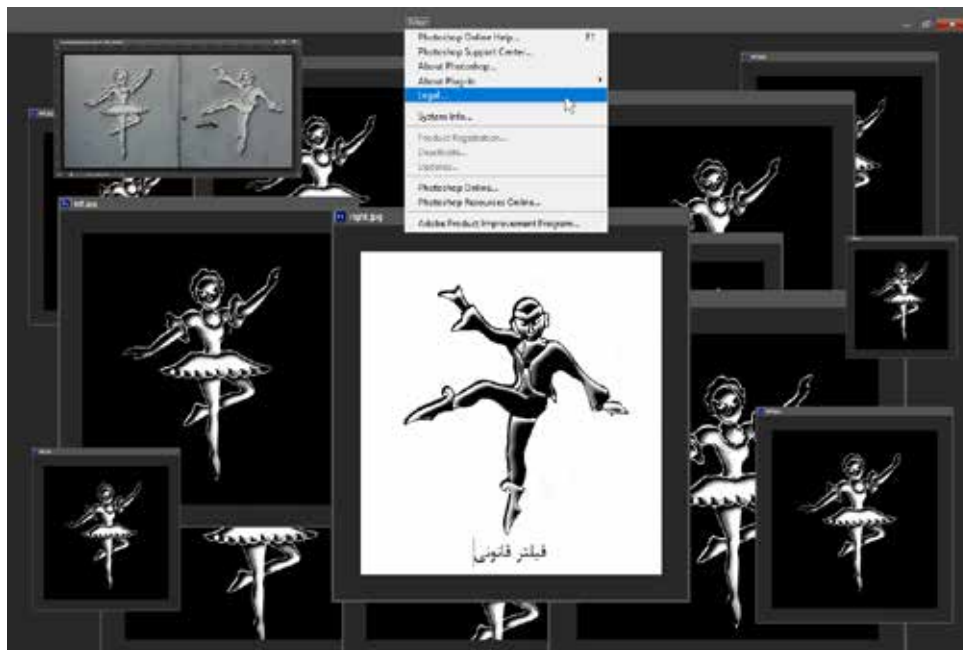
بدین‌گونه، مادینگی و نرینگی به عنوان دوکیفیت توأمان موجود در زیست جهان، پس در خود و دیگری (که هر یک مؤکد وجود آن یکی است)، نیرویی متخاصم پیشفرض گرفته می‌شود. ناسازگار پنداشتن دیگری، به ناکوکی ساز خود منتهی می‌گردد و مسبب از کف رفتن تعادل در موازنه‌ی باستانی حیات.



Against Yourself / size:30*20 / Print / AP+1/5



Against Yourself / size:30*20 / Print /AP+1/5



Against Yourself / size:30*20 / Print / AP+1/5

سارا ساسانی متولد ۱۳۶۴ در تهران می باشد، وی فارغ التحصیل پژوهش هنر و جامعه شناسی است. او بیش از ۱۷ سال در زمینه عکاسی خبری و مستند اجتماعی با روزنامه ها، خبرگزاریها و نشریات داخلی و خارجی همکاری داشته است. او علاوه بر برگزاری چهار نمایشگاه انفرادی، در بیش از پنجاه نمایشگاه گروهی و فستیوال در داخل ایران و کشورهایی چون اتریش، فرانسه، امریکا، ایتالیا، بلژیک، گرجستان، آلمان، انگلستان، هند و ... حضور داشته و موفق به کسب سه رتبه نخست در جشنواره های معتبر داخلی شده است.

در کارنامه کاری او همکاری با گروه فرهنگی X-Change اتریش و چاپ دو کتاب با عناوین؛ «بزد من» و «ایران؛ سفری زمستانی» و بعلاوه فعالیت به عنوان کوکیوریتور و کالکتور دیده میشود. وی همچنین در دانشگاه های هنر به تدریس جامعه شناسی هنر و عکاسی مشغول است.



Sarah Sasani

سارا ساسانی

تضاد یکی از مؤلفه‌های مشهود رفتاری در جامعه و همچنین زنان است. این مؤلفه گاهی به دلیل فشارها و توقعات بیرونی و گاهی به دلیل توقعات درونی در کنش زنان جامعه دیده می‌شود. بخش مهمی از آن در دوره جدید و در مرحله گذار جامعه از ورطه سنت به جهان مدرن شکل گرفته و بخش عمده آن تحت تأثیر گسترش شبکه‌های اجتماعی در ذهن و عمل افراد رخنه کرده است. جابه‌جا شدن مرزهای فرهنگی در دوره‌های اخیر، موجب شده که تضاد بخشی از پیکره کنشی يك زن در زندگی فردی و اجتماعی شود.



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5



Conflict / size:20*20 / Manual Photoprinting-Engraving on Glass
Edition: AP+1/5

نازلی عباس پور متولد ۱۳۵۴ تهران می باشد. وی فارغ التحصیل رشته عکاسی از دانشکده هنر و معماری آزاد است.

نازلی بیش از ۳۰ سال فعالیت در زمینه های مختلف هنری دارد.

او به مدت ۱۰ سال استودیوی عکاسی تبلیغاتی خود را اداره می کرد.

علاوه بر ۵ نمایشگاه انفرادی در گالری های آتشراد، آتین، دریاییگی، نیکول و اداره ی

ارشاد کرج ، سابقه ی شرکت در بیش از ۵۰ نمایشگاه

گروهی در داخل و خارج از ایران منجمله رومانی . اطریش . آلمان. گرجستان. ترکیه و... را

دارد.

. شده اند International Photographer of the year و ۳ و IPA.FAPA.Bifa.PX آثار وی

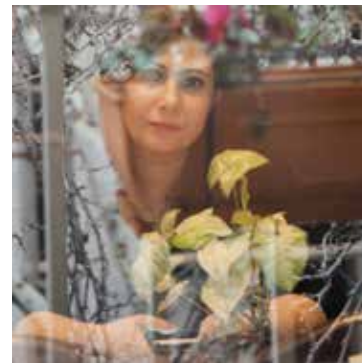
برنده جشنواره های معتبری چون

در کارنامه ی او همکاری با گروه تاتر ارژنگ، چاپ کتاب چشم از نشر ماه ریز، اثر چاپ

شده در کتاب پیدا و پنهان انتشارات گرایش تازه،

عضویت در انجمن عکاسان ایران شهر دیده میشود.

او به عنوان کوکیوریتور و کالکتور نیز فعالیت می کند



Nazli Abbaspour

نازلی عباس پور

Keep Calm, I'm Queen

در سال‌های اخیر عباراتی بر روی لباس‌ها نوشته و چاپ شده است که معانی بسیاری از آن‌ها را می‌توان دریافت کرد. نوشتن متن و عبارت‌هایی برای دریافت عموم، بر روی آثار هنری و در پی آن بر روی اشیاء و لباس‌ها از ۱۹۶۰ به بعد و پس از شکل‌گیری هنر پاپ به اوج رسید. «آرام باش، من یک ملکه هستم» نیز از همان عبارت‌هایی بود که در دوره‌ای بر روی لباس‌ها با تولید انبوه چاپ شدند و عمومیت یافتند. این دوره در ایران همزمان شد با گرایش و تمایل مردم به عمل‌های زیبایی و تغییراتی که موجب تغییر چهره و بیشتر اغراق در اجزا صورت می‌شد. «آرام باش، من یک ملکه هستم» جزء عباراتی بود که همسو با تصمیمات اغراق‌آمیز مردم در مورد ظاهر، منش، رفتار و سبک زندگی، بر روی لباس‌ها و اشیاء نوشته شد و اغراق به عنوان روشی در رفتار از سوی مردم برگزیده شد؛ همچون اغراق در استفاده از فضای مجازی، اغراق در به‌کارگیری کالاهای مصرفی و اغراق در ظاهرسازی. من در این میان به دنبال جست‌وجو در چهره زنان گذشته ایران بودم، چهره‌هایی که با غلو کردن و اغراق همراه نبودند، گذشتگانی که نه تنها در ظاهر بلکه در رفتار و منش خود به دور از هر گونه بزرگ‌نمایی موجودیت می‌یافتند.



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3 /2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+2/3 /2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+2/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+2/3 /2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+2/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+3/3/2020



Untitled / size:25*22 / Sewing on Image /Edition:AP+1/3/2020

Babak Kazemi

بابک کاظمی





Beirut / size:200*122/Mixedmedia on SilkPrint / Edition:AP+2 / OT

کتایون کرمی
متولد ۱۳۴۶ تهران

از سال ۱۳۸۲ تا کنون کارهای من در نمایشگاه بسیاری در ایران و خارج از ایران بصورت
گروهی یا انفرادی به نمایش در آمده است



Katayoon Karami

کتایون کرمی



Resurrected / size:25*20 /Mixedmedia on Image / Edition :AP+4/10



Resurrected / size:25*20 /Mixedmedia on Image / Edition :AP+4/10

محمود محرومی متولد ۱۳۵۵ سبزوار

فارغ التحصیل رشته مجسمه سازی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران ۱۳۸۳

— برگزیده ی ششمین دوسالانه مجسمه سازی تهران ۱۳۹۰

— فهرست نهایی جایزه ی مجیک او پرشیا ۲۰۱۳

— برگزاری سه نمایشگاه انفرادی و شرکت در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی

— عضو شورای سیاست گذاری و هیئت انتخاب در هفتمین دوسالانه ی مجسمه سازی

تهران ۱۳۹۶

— عضو شورای سیاست گذاری و دبیر اجرایی هشتمین دوسالانه ی مجسمه سازی تهران

۱۳۹۹



Mahmoud Mahromui

محمود محرومی

کمربندها متعلق به مردانی بودند که آخرین داشته‌هایشان را روی زمین پیاده‌روی طولانی خیابان مولوی تهران گذاشتند تا با فروش‌شان از خماری روز جمعه درآیند و مانکن مستهلکی که زیرباران سرد بهمن، به قیمت یک موز شاداب، انتظار مرا می‌کشید.



Accessories / Installation / Edition :AP+1

محمود محرومی متولد ۱۳۵۵ سبزوار

فارغ التحصیل رشته مجسمه سازی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران ۱۳۸۳

_برگزیده ی ششمین دوسالانه مجسمه سازی تهران ۱۳۹۰

_فهرست نهایی جایزه ی مجیک او پرشیا ۲۰۱۳

_برگزاری سه نمایشگاه انفرادی و شرکت در بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی

_عضو شورای سیاست گذاری و هیئت انتخاب در هفتمین دوسالانه ی مجسمه سازی

تهران ۱۳۹۶

_عضو شورای سیاست گذاری و دبیر اجرایی هشتمین دوسالانه ی مجسمه سازی تهران

۱۳۹۹



Mahmoud Maktabi

محمود مکتبی

من هر بار که لوبیاها را خیسانده و آماده پختن میکنم به تغییرات بدن آنها نگاه میکنم، به باد کردن لوبیاها، تغییر رنگ پوست، جدا شدن پوستها، تازه شدن و گندیدن. نخست بدن را برای خودم تعریف میکنم و میپرسم که آیا می شود ذائقه حسی و لذتی که از غذا می برم را به عمل متفکرانه تعمیم دهم؟ چه تفاوتی در مصرف بدن لوبیا و بدن انسان وجود دارد؟ تلاش من این است که این مسئله را از حالت استعاری خارج کنم. ما برای تصاحب یک قطعه زمین، بدن یک انسان، یک غذای لذیذ و... آنها را تبدیل به داده هایی می کنیم که ماهیت و معنای آنها را زدوده و آماده مصرف می کند. رمز و رازها، مخاطره ها و شگفتی هایی در هر چیزی وجود دارد که عرف رایج در جامعه نهایتا آن را به یک زیبایی شناختی بی رمقی تبدیل می کند. یکبار خوراک لوبیا را بدون خیساندن لوبیا و افزودن هیچ ادویه ای امتحان کنید.



Flatulence / size:100*100*100 / Installation / 2020



Flatulence / size:100*100*100 / Installation / 2020



Flatulence / size:100*100*100 / Installation / 2020